

本色

游本昌的一生



一九三三 至 二〇二六

来处

一九三三 至 一九五一

1933年9月16日，游本昌出生在江苏泰州。后来，上海和南京成为他求学、生活的地方。人们熟悉的济公和爷叔，都还在很远的将来。那时，他只是一个爱看戏、爱模仿，也愿意站到人前说话的孩子。

在上海崇实小学读书时，他常被老师选出来，领着同学朗读课文、唱儿歌。家人带他去大世界看戏，电影、戏曲中的声音与动作，也一点点进入他的记忆。到了南京，夫子庙的白局、相声和魔术，又成为他接触表演的课堂。

一份保存至今的推荐信，记录了他在1948年被学校推荐参加科学讲演比赛的经历。他在中学参加演剧，排过《胜利之歌》，饰演一位老教师。年轻的学生，开始学习怎样在台上成为一个与自己不同的人。

南京钟英中学留下的学籍卡上，还有他的少年照片。那是一张普通学生的面孔。后来漫长的演员生涯，就从这样具体的日子里起步：看别人演，自己试着演，再走到更大的舞台上。

起步

一九五一 至 一九五六



青年时期的游本昌

1951年，高中毕业后，游本昌加入南京文工团。次年，他走向上海，进入中央戏剧学院华东分院，也就是后来的上海戏剧学院，学习表演。喜欢的事，从此有了每天都要认真完成的功课。

四年的专业训练之后，1956年，他出演毕业大戏《一路平安》，随后进入中央实验话剧院。这个从上海来到北京的青年，开始与剧本、排练、同台的演员和剧场里的观众长久相伴。

入戏

一九五六至一九八〇

剧院里的日子，并不总在舞台中央。游本昌演过许多配角，也演过主要人物。1959年，他在《一仆二主》和《大雷雨》中，面对的是两种很不一样的仆人。

《大雷雨》里的老仆人没有台词，他仍阅读相关作品，琢磨这个人物的处境和动作。人物出场的时间短，准备不能跟着缩短。



《一仆二主》中的特鲁法儿金诺

1980年，他因《一仆二主》中的表演获奖。在电视观众普遍认识他之前，他已经在剧场里演过许多种人生，也得到过专业上的肯定。

无声

一九八三 至 一九八四



一九八四年，哑剧
《淋浴》

1983年，游本昌在北京举办个人哑剧专场。没有台词替人物解释，身体、眼神和节奏，要把故事送到观众面前。一个动作是否清楚，一次停顿是否恰当，都要靠演员自己完成。

1984年，他带着《淋浴》登上央视春节联欢晚会。这段无声的表演，让更多人认识了游本昌。那时，他已经在话剧舞台上工作了二十多年。

后来，观众记住他的一颦一笑，也记住他扮演济公时灵动的身段。这两种表演之间，连接着多年练习留下的基本功。

济公

一九八五 至 一九八六

游本昌塑造的济公形象



1985年，游本昌出演电视剧《济公》。他已年过五十。从毕业后到北京工作算起，将近三十年过去了。

破帽、旧袍和蒲扇，成了观众熟悉的形象。这个济公有诙谐的神态，也有对人间不平事的认真。他让一个传说中的人物，变得可以亲近。

1986年，游本昌凭这一角色获得金鹰奖。多年之后，他仍把济公看作演艺生涯中最重要的角色。广泛的喜爱来得较晚，却没有抹去此前的岁月；那些舞台上的积累，都被他带进了这个人物。

分寸

一个人物，许多功夫

游本昌对济公的琢磨，落在许多具体的选择上。为了让衣服符合角色，他参与服装做旧；为了让人物的行为站得住，他也会提出自己的意见。

吃馒头的情节里，他主张补上付钱的动作。济公可以不拘常规，却不能随意占别人的便宜。一个很小的改动，把人物怎样对待别人，交代得更清楚。

这与他早年准备舞台角色的方法相通。演一个无名仆人，要知道他怎样生活；演一个广为人知的人物，也不能只剩服装与招牌动作。人物要有自己的来处，每个动作都要有理由。

在那些为人熟悉的笑容背后，是演员反复做的判断。哪些可以夸张，哪些必须收住；什么时候让人发笑，什么时候让人看见人物的认真。多年以后回望这部作品，游本昌仍会谈起这些细节。

一个角色留在人心里，往往靠的就是这些细微之处。观众未必逐一说得出来，却能够感受到。济公的亲切，也藏在游本昌一次次认真作出的选择里。

守艺

一九九一 至 二〇〇〇

济公的故事，没有随着第一部电视剧结束。游本昌回忆，1991年在西藏那曲演出时，孩子们告诉他，还想看济公。他答应了这个愿望。

1994年，他成立公司，希望把续集做出来。除了站到镜头前，他还要面对筹措资金、组织制作和联系播出的工作。《济公游记》等作品，让这个与他相伴的角色继续走向观众。

他也始终惦记着哑剧。1999年初，他开始拍摄一组电视哑剧，后来以《游先生哑然一笑》等片名见诸报道。每个故事各自成立，长短随着内容决定，让动作与表情承担叙事。

谈起喜剧，他重视表演本身生长出来的幽默。已经凭一个角色成名，仍愿意回到无声的身体表达，说明他的创作兴趣一直很宽。

这些作品的知名度并不相同，却都属于他的演员生涯。沿着它们往回看，能够看见一个人不断尝试的过程：守住自己熟悉的角色，也继续寻找尚未做过的事情。

家人

舞台之外



游本昌与两位孙女

角色之外，他也是丈夫、父亲和爷爷。妻子杨慧华本是医生，在他拍片期间给予照料。长年的工作里，一家人彼此支持，也有自己的日常。

亲人记得，2019年夫妇二人回南京过年，一周里每天换着吃家乡菜，回到北京后还不断提起。留下来的记忆，是饭菜、探望和相互照应。

一张与两位孙女的合影，保存着舞台之外的他。观众通过角色认识游本昌，家人则与他一起，度过了那些没有镜头的日子。

相伴

慢慢靠近的日子

一家人的相伴，也有磨合。子女在访谈中说起父亲年轻时的严肃，以及彼此在工作意见上的分歧。随着年岁增长，理解和信任也在慢慢增加。

游本昌看重家人团聚，也珍惜心意相通。那个长期学习怎样塑造人物的演员，在作为父亲的生活里，同样经历着调整与靠近。



晚年游本昌在家中受访

晚年，女儿谈起和哥哥去探望父亲，问他如果还有角色，愿不愿意继续演。他仍愿意。表演是他熟悉的事情，也一直是家人与他交谈时，可以重新接通的话题。

弘一

二〇一〇年起



《弘一大师·最后之胜利》舞台上的游本昌

年过七旬，游本昌认真准备起弘一法师这个新角色。与剧作者交流之后，从人物晚年落笔的思路，让他看到了自己可以接近的部分。他通过阅读和生活体验，继续学习怎样理解人物。

这份准备成为《弘一大师·最后之胜利》的舞台实践。该剧自2010年初演，到2016年初，已在台湾、广州、深圳等地演出逾百场。

灯光亮起，演员与观众再次当面相遇。游本昌把对人物简朴、真实与自律的理解，带回他熟悉的剧场。晚年的创作，依旧有排练与演出，有一一次次重新站上舞台的认真。

繁花

二〇二〇至二〇二四



《繁花》中的爷叔

87岁生日那天，游本昌去《繁花》剧组试戏。原本可以录制视频交给导演，他选择当面表演。新的角色，仍值得他郑重赴约。

爷叔来自旧上海。游本昌早年的生活见闻和上海话，在这个人物身上重新有了用处。童年积累的声音与记忆，隔了许多年，又进入他的工作。

2023年末，《繁花》播出。进入2024年，更多年轻观众认识了爷叔，也重新认识了游本昌。济公之外，人们又记住了一个不同的人物：话不必多，神情和分寸里自有经历。

再学

年近九旬，仍做学生

观众看见的爷叔很从容，拍摄中的游本昌，却遇到了需要重新学习的问题。单机位拍摄要求演员为不同镜头重复走位和表演，他起初难以适应。

他在住处模拟场景，请学生用手机帮忙拍摄，一次次练习。动作与台词逐渐熟练之后，再回到片场完成拍摄。他后来把这段经历，看作重新上了一次电影课。

一位已经演了几十年戏的演员，仍会遇到不熟悉的方法。承认自己需要练习，找到办法，再回到镜头前，爷叔的从容就是这样一点点准备出来的。

到了晚年，游本昌仍珍惜合作者的批评。意见能够让他发现不足，已经完成的角色，也不能代替下一次的准备。

从剧院里没有台词的仆人，到电视里的济公，再到《繁花》的爷叔，他始终要回答同一个具体的问题：眼前这个人，应该怎样演。年龄改变了体力与经验，没有让这道功课自动完成。

回望

二〇二四 至 二〇二五

2024年，游本昌获颁中央广播电视总台第二届中国电视剧年度盛典的“终身成就艺术家”荣誉。同年10月，又获得中国文联终身成就奖（电视）。

这些荣誉把许多年的作品与劳动放在一起，也让几代观众回望自己的记忆。有人通过济公认识他，有人刚刚看过爷叔，还有人记得他在剧场和哑剧中的模样。

他谈到的，仍有学习、工作，以及与年轻人一道向前。谈表演时，他重视人的品格，也重视专业问题；受到喜爱之后，仍需要把眼前的工作做好。

2025年5月，游本昌获批成为中共预备党员；6月30日，参加入党宣誓。妻子、子女和孙辈在场，共同见证这件他看得很重的事。

七十余年的艺术生涯之后，晚年仍有愿意郑重开始的事情。新的身份，家人的陪伴，还有对表演未曾放下的兴趣，一起构成了他生命最后阶段的日常。

告别

二〇二六年九月二十四日

2026年9月24日清晨，游本昌因病在北京去世，享年93岁。八天前，他刚刚过完生日。女儿游思涵说，父亲在睡梦中安详离开。

一生至此停下。留下来的，有许多人记住的济公和爷叔，也有那些未必广为人知的话剧、哑剧，以及亲人和朋友各自珍藏的生活片段。

回看这条路，会看见一个爱看戏的孩子，一个到上海学习、再到北京工作的青年，一个认真准备大大小小角色的演员。也会看见年老之后的他，面对不熟悉的拍摄方法，仍愿意从练习开始。

人们常用一个角色记住一个演员。把游本昌的一生慢慢翻过，才更能看见，角色背后还有长久的学习、日常的工作和家人的相伴。

如今再看那些留下的影像，他的神情与动作依然清楚。那些曾经认真完成的表演，还会一次次与观众相遇。

年轮

一九三三 至 二〇〇〇

- | | |
|------|-------------------|
| 1933 | 9月16日，出生于江苏泰州。 |
| 1951 | 高中毕业后，加入南京文工团。 |
| 1952 | 进入中央戏剧学院华东分院学习表演。 |
| 1956 | 毕业，进入中央实验话剧院。 |
| 1983 | 在北京举办个人哑剧专场。 |
| 1984 | 在央视春晚表演哑剧《淋浴》。 |
| 1985 | 出演电视剧《济公》。 |
| 1986 | 凭济公一角获得金鹰奖。 |
| 1994 | 成立公司，推进济公题材续作。 |
| 1999 | 开始拍摄电视哑剧系列。 |

年轮

二〇一〇 至 二〇二六

- | | |
|------|---------------------------|
| 2010 | 《弘一大师·最后之胜利》开始演出。 |
| 2016 | 年初，弘一题材话剧的累计演出已逾百场。 |
| 2020 | 87岁生日之际，为《繁花》试戏。 |
| 2023 | 年末，《繁花》播出，饰演爷叔。 |
| 2024 | 获总台电视剧年度盛典“终身成就艺术家”荣誉。 |
| 2024 | 10月，获中国文联终身成就奖（电视）。 |
| 2025 | 5月获批成为中共预备党员；6月30日参加入党宣誓。 |
| 2026 | 9月24日，在北京去世，享年93岁。 |

本色

把一个角色演好
把一生认真走过

谨念游本昌先生

一九三三年九月十六日

至

二〇二六年九月二十四日