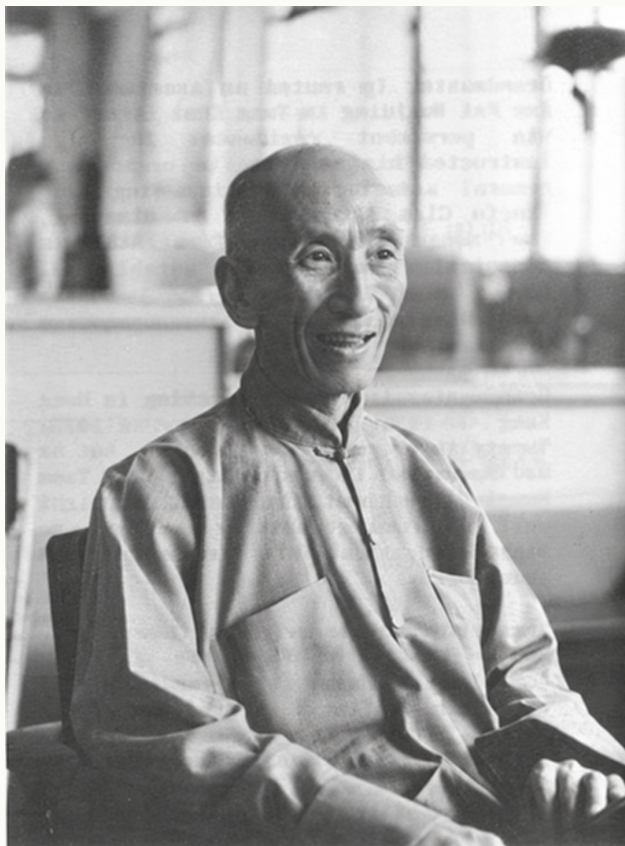


传拳

叶问的习武与授艺



一八九三 至 一九七二

来处

佛山的习武岁月

1893年，叶问出生于广东佛山。后来广为人知的武术宗师，最初也是一个学习者。他向陈华顺学习咏春，之后又得到吴仲素等人的指导，逐渐积累拳术经验。

咏春的训练，把手法、步法与身体的配合放在一起。套路需要反复练习，与同伴接触时，又要体会距离和力量的变化。名声之外，功夫首先是一天天做出来的事情。

叶问也曾到香港求学，并在习武道路上继续求教。关于早年的故事，后世流传很多；可以确定的是，佛山的成长经历，与后来在香港的教学，共同构成了他的人生。

看他的生平，不必先借用银幕上的传奇。一个人怎样学会一门拳，怎样在迁居后靠教学生活，又怎样让学生继续教下去，这些真实的日常，已足够让人理解“传承”二字。

他还留下亲笔写成的《咏春源流》，尝试整理这门拳术的传承脉络。关于更早起源的叙述，需要与可核实的个人经历分别理解；这份手迹本身，则保存了他愿意把所学记录下来的一面。

落脚

一九五〇年前后 香港

1949年末，叶问来到香港。1950年，他在九龙深水埗大南街的饭店工会开始授拳，逐渐以教学作为生活的依靠。

对于一位离开故乡的人，新的城市既是落脚处，也是重新开始工作的地方。学员从各自的生活中走来，练拳的关系，也在见面与练习中建立。

早期的教学场地并不宽裕。后来他多次迁换住处和授课地点，但教拳没有就此中断。咏春因此从个人所学，变成一群人可以共同练习的技艺。

这张接近他赴港时期的照片，没有戏剧性的场面。它让人看见一个开始新阶段的人：接下来二十余年的工作，将与许多学生的成长相连。



约1949至1950年的叶问

同门

一九五三年的相聚



1953年 咏春之家联欢合影

1953年12月，学生们举行“咏春之家”联欢并留下合影。照片里的相聚，说明课堂之外已经有了同门之间的联系。学拳的人有各自的职业，也有共同的学习生活。

教拳不是把同一套动作说一遍就结束。学生的基础不同，理解的快慢也不同；师生要在一次次示范与练习中，逐渐形成可以相互明白的语言。

后来，这些学员中的一些人继续授徒，把咏春带到不同的地方。广泛传播的起点，常常就是这样一间教室、几次见面，以及愿意长期练下去的一群人。

研习

练习也在课堂之外



1955年 师生户外合影



1955年 新时代理影楼合影

1955年的两张照片，记录了叶问与学生在不同场合的相聚。一张在户外，一张在照相馆。拳术学习不是只有演示的瞬间，也包含一起出行、彼此熟悉的时间。

小念头、寻桥、标指，以及木人桩等训练，构成咏春传授中的重要内容。动作有次序，运用却需要通过反复练习去理解，不能只凭外形记住。

同门之间能够互相练习，也互相看见进步。技艺就在师父的指导与学生的实践之间往返。许多年后再看这些照片，留下来的不只是名字，还有一段共同学习的生活。

日常

拳馆之外也有交谈

一张天台上的照片，留下叶问与饭店工会职员胡聪闲谈的情景。这里没有比试，只有人与人之间普通的相处。

他的教学最初与饭店工会相连。回看这段经历，能看见咏春在香港生长的实际土壤：工作的人有学习的需要，教拳的人也需要靠自己的本领谋生。



约1956年 叶问与饭店工会职员胡聪交谈

1957年，叶问移居李郑屋邨，继续授拳。住处与课堂的改变，是当时生活的一部分。师生关系随着人而延续，未必依赖气派的场地。1964年，他结束原有拳馆事务，转为预约授课。教学的安排变了，对学生的指点仍在继续。

后来被记作宗师的人，同样经历过生活中的安排与迁移。保留这些平常细节，才不会让真实的人被名号完全遮住。

授艺

不同的人走进课堂



1957年 寿宴上叶问与女弟子合影

1957年的寿宴合影中，叶问与女弟子共同留影。它保留了一个朴素而具体的事实：来到他身边学习的人，并不只有后来最有名的几位男弟子。

一种技艺的传承，既由名家推动，也由许多没有广为人知的学习者维系。他们练习、交流，再将所学带回自己的生活。回忆教拳的岁月，也应给这些人留下一席之地。

叶问的学生后来各有发展。李小龙的名字使更多人追溯到这位老师，而其他弟子在教学上的长期投入，同样让咏春持续传播。许多条道路，在这里有过共同的起点。

立会

让同门有一处相聚之所

1967年，香港咏春体育会成立。叶问与弟子们的教学关系，由个人授受进一步延伸到有组织的联络与传承。1968年，体育会购置会址，师生同门有了较稳定的活动空间。

一处会址能够留下的，不只是练拳的位置。它使聚会、交流和后来者的学习，有了可以持续安排的地方。个人一生的精力有限，技艺要走得更远，还需要共同维护的组织。

叶问晚年仍与学生保持联系。早年的课堂、后来的体育会，连接着不同阶段的学习者，也让拳术经验有机会在同门之间流动。

从一个人教拳，到许多人共同承担传承，这个变化没有银幕打斗那样醒目，却关乎技艺能否长期存在。老师教过的内容，要有人继续练、继续讨论，也要有人认真交给下一位学生。

体育会保留的照片与资料，也让后人得以看见真实的叶问：与学生合影，出席聚会，参与公开活动。能够把这些经历留下来，传承便不只靠口耳相传，还多了一份可以反复查看的记忆。

公开

一九六九年 校园演示



1969年 浸会学院咏春拳术表演大会 叶问列席

1969年冬，香港浸会学院举行咏春拳术表演大会，叶问列席，梁挺等人参与演示。照片所记录的是师生共同出现的公开活动，台上的动作由参加演示者完成。

拳术从日常课堂进入校园，与更多观众见面。对没有学过咏春的人来说，现场观看是了解它的一扇门；对练习者来说，如何把所学清楚地呈现出来，也是一种检验。

叶问的晚年，与弟子的成长相互交叠。曾经需要老师逐一示范的人，逐渐能够独立讲解与授课。传承的变化，就在这样的场合里变得可见。

接续

一九七〇年的武馆合影



1970年5月 叶问参加梁挺
武馆乔迁合影

1970年5月，梁挺的武馆乔迁，叶问前往并与众人合影。学生开设自己的教学空间，老师仍来相聚，一段授业关系因此有了新的延伸。

1972年，叶问在香港逝世。他亲自教拳的岁月结束了，学生们的课堂却继续开着。咏春随着不同传承者走向各地，发展出广泛的教学网络。

再看这张照片，最值得珍惜的并非传奇感，而是工作已经交到后来者手中的事实。一门技艺能够越过一个人的寿命，靠的是许多人接住它，再把基础认真教给下一代。

年轮

从习武到传拳

- | | |
|------|-------------|
| 1893 | 出生于广东佛山 |
| 少年 | 在佛山学习咏春拳 |
| 1949 | 年末来到香港 |
| 1950 | 在饭店工会开始授拳 |
| 1953 | 咏春之家举办联欢 |
| 1957 | 移居李郑屋邨 继续教拳 |
| 1967 | 咏春体育会成立 |
| 1968 | 体育会购置会址 |
| 1969 | 列席校园咏春表演大会 |
| 1972 | 在香港逝世 |

传 拳

功夫在一招一式中练成
也在一次次传授中远行

叶问

一八九三 至 一九七二